



Wersi-Digital-Music-Sound-System

WERSIMATIC CX 2

— frei programmierbar —

Das Rhythmus- und Begleitorchester mit den
unbegrenzten Möglichkeiten



normsorgans.com

VORTEIL 1:

Für Wersi und andere Orgeln

Die WERSIMATIC CX 2 ist selbstverständlich in jede Wersi-Orgel einzubauen, auch nachträglich. Wer eine Wersi-Orgel besitzt, läuft eben keine Gefahr, daß sein Instrument „unmodern“ wird. Wersi-Orgeln sind immer up-to-date.

Wichtig für alle die, die keine Wersi-Orgel besitzen: Die neue WERSIMATIC CX 2 läßt sich mit etwas Geschick (oder gegen eine geringe Gebühr durch den Wersi-Service) in nahezu jede andere Orgel ein- oder anbauen, gleich ob diese spielfertig oder als Bauteil gekauft wurde. Oder Sie greifen einfach zur WERSIMATIC CX 2 – freie Aufstellung, Wersi will, daß niemand auf eine wirklich perfekte Rhythmus- und Begleitautomatik verzichten muß.

„Live“-Schlagzeuger mit 24 Instrumenten

Das Rhythmusgerät ist ein wahres Wunderwerk der Technik. Mikrocomputer und Mikroprozessor erlauben Ihnen, Ihr Orchester so zu steuern, als würden Sie von einem Schlagzeuger mit einer kompletten Partitur unterstützt.

Es stehen faszinierend echt klingende Instrumente zur Verfügung:

- Bass-Drums (laut/leise) – Cymbal
- Disco-Drums (laut/leise) – Tambourin
- Snare (laut/leise/Roll) – Brush
- Disco-Snare (laut/leise) – Maracas
- Hi-Hat (long-short) – Cowbell
- Tom-Tom (low/high) – Claves
- Conga (low/high) – Handclaps
- Rhythmus – Trillerpfeife
- Rhythmus – Rhythmus

Alle Besonderheiten der Synthe-Drum:
Neu: Alle Instrumente einzeln in der Lautstärke regelbar.

64 Rhythmen sind jederzeit abrufbereit. 48 Rhythmen hat Ihnen Wersi bereits einprogrammiert. 16 von denen, die Sie selbst programmiert oder in Ihrem „Archiv“ haben, können Sie von einer Programmcassette überspielen und auf Tastendruck nutzen.

Das Tempo wird im Computer abgespeichert. Zusätzlich läßt es sich von Hand feinregulieren.



VORTEIL 2:

Unbegrenzt frei programmierbare Rhythmen nach Partitur

Über das externe Programmierfeld sind Sie instand, sich 2, 27, 1426, 36.642 oder auch mehr Rhythmen selbst zu schreiben. Die Zahl hängt von Ihnen ab. Sie können mit den Instrumenten alle beliebigen Rhythmen, Intros und Breaks nach eigenen Wünschen gestalten. Bedienen Sie sich.

Das Programmieren ist spielend leicht: Sie wählen den Takt und programmieren Ihren gewünschten Rhythmus ein. Fertig.

● Entweder wählen Sie zum jeweiligen Taktteil Schritt für Schritt die gewünschten Instrumente.

● Oder Sie schlagen zum Takt des Metronoms „dynamisch“ die jeweiligen Instrumente – der Computer merkt sich Ihre Wahl und speichert sie ein.

16 Ihrer eigenen Rhythmen können Sie ständig abrufbereit halten. Damit haben Sie in der WERSIMATIC CX 2 64 Rhythmen ständig zur Auswahl.

Alle Rhythmen, ob selbst „komponiert“ oder von Wersi-CX 2-Programmcassetten, können Sie über einen normalen Cassettenrecorder abspeichern und bei Bedarf wieder einlesen. Stecker hinein, abfahren, fertig.

Über die Funktion „Attack“ sind Dynamikveränderungen einzelner Takte möglich. Dadurch wird die Brillanz und Variationsbreite Ihres CX 2 nochmals verbessert.

VORTEIL 3:

Intros und Breaks nach Wahl

Jeden Rhythmus können Sie mit einem Intro (Einleitung) und einem Break (Spielunterbrechung) variieren. Beide sind jederzeit über eine Taste abrufbereit. Nach jedem Intro und Break läuft die Automatik selbstständig wieder in den gewählten Rhythmus. Das ist „live“. Das muß man gehört haben. So wird aus den „starrten“ Rhythmusbegleitungen der Vergangenheit der faszinierende Klang eines „Live“-Drummers.

Fast unmerklich, aber sehr wohl für das Klangbild entscheidend ist, daß der Human-Processor automatisch die Drum-Anschläge untereinander um Bruchteile von Sekunden verzögert. Mal mehr, mal weniger. Genau so, wie ein Drummer niemals absolut zeitgleich sein Instrument anschlägt, bringt Ihnen das CX 2 diesen Effekt. Damit wird der Klangeindruck noch perfekter, weil natürlicher und differenzierter.

Über eine Sequenz, also Folge von Rhythmen, lassen sich bis zu 512 Takte untereinander wiedergeben – auf Wunsch auch mit Begleitung.

Das WERSIMATIC CX 2 veraltet nie:

Das CX 2 ist frei programmierbar; d. h. neben den „vorgespeicherten“ Evergreen- und Standard-Begleitungen können Sie jede Begleitung selbst komponieren. Das ist zukunftsichere Perfektion.

● Sie können jederzeit Ihre Rhythmen und Begleitungen selbst ändern und Musikrichtungen von morgen folgen.

● Sie können selbst „komponieren“ (siehe Vorteil 2).

● Sie können unsere Software-Cassetten erwerben, auf denen wir laufend neue Arrangements anbieten (siehe Vorteil 7).

WERSIMATIC CX 2 – digital –

Das ideale Begleitorchester für jeden, der gern Musik macht:

1 Funktionstaster,

mit ihnen schalten Sie das CX 2 auf Programmierung, rufen Roll-Effekte ab, nehmen die Panel-Bereichsumschaltung vor und führen bei Bedarf einen Reset – eine Rückerstellung in den Ausgangsbereich – durch.

2 Display,

diese Anzeige nennt Ihnen die Rhythmusgeschwindigkeit in Schlägen pro Minute, zeigt die Stimmung von Orgel- und Begleitautomatengenerator an und dient als Bedienungsführung beim Programmieren.

3 Rhythmuswahl-taster,

hiermit rufen Sie den gewählten Rhythmus auf. Die Taster sind mit vier Rhythmen und einer Sequenz belegt.

4 Rhythmusgruppen-taster,

sie ermöglichen Ihnen die Auswahl aus vier verschiedenen Rhythmusgruppen.

5 Start/Stop und Intro/Break,

hiermit starten Sie das CX 2, der Rhythmus beginnt direkt (Start) oder mit einer Einleitung (Intro), in den laufenden Rhythmus können Sie ein Solo (Break) einbauen. Stop über den gleichnamigen Taster.

6 Sequenzer,

für den Aufruf der 16 frei speicherbaren Sequenzen (Rhythmusfolgen).

7 Tempomat,

diese Tempomatfunktion ermöglicht Ihnen die Speicherung Ihrer Ideal-Geschwindigkeit für jeden Rhythmus.

8 Synchron Start,

startet das CX 2 beim Beispielen von Untermanual oder Pedal.

9 Manual Rhythmus,

= Halbautomat. Ihr Spiel auf dem Untermanual löst die Snare und auf dem Pedal Basstrom und Becken aus, es entsteht eine individuelle Rhythmusbegleitung.

10 Accompaniment

= Begleitautomat, den Sie mit diesem Taster einfach zuschalten, alle Begleitungen sind auf den eingeschalteten Rhythmus abgestimmt.

11 Doppel-Potentiometer Volume/Balance,

mit dem oberen Teil regeln Sie die Lautstärke und mit dem unteren Teil das Lautstärkeverhältnis zwischen Rhythmus und Begleitung.

12 Doppel-Potentiometer Tempo/Fine Tempo,

diese Regelmittel ermöglicht Ihnen die Geschwindigkeits Grob- und Feinjustierung, letztere ist auch bei eingeschaltetem Tempomat wirksam.

13 2 1/2 Oktaven-Tastatur,

für die Eingabe Ihrer Begleitmusik, dies kann als Einführ-Phantom-Begleitung oder mit vollgriffigem Spiel erfolgen.

14 Moll- und Septime-Taster,

erlauben Ihnen bei Einführ-Phantom-Begleitung die entsprechende Umschaltung.

15 Pitch-Regler,

für die Feinabstimmung des Begleitautomatengenerators (+/- 1/2 Ton).

16 Panel-Taster,

mit ihnen können Sie bei laufenden Rhythmen einzelne Instrumente hinzuschalten oder gänzlich abschalten und Rhythmen wie Begleitungen programmieren.

17 Soundeffekt-taster,

für die Einzelauslösung der Soundeffekte Synthesdrum, Trillerpfeife, Aha, Oia, Hey und Pfeifen.



WERSI

VORTEIL 4:

Orchesterbegleitung nach Partitur

Zu einem solchen Rhythmusgerät der Zukunft gehört selbstverständlich eine entsprechende Begleitautomatik. Wersi hat auch hier ganze Arbeit geleistet. Ein eigener Mikrocomputer steuert alle Begleitungen perfekt und erleichtert auf einfachste Weise die Bedienung.

Dank der intelligenten Elektronik erkennt Ihre WERSIMATIC CX 2 selbstständig, ob Sie mit Ein-Finger-Begleitung oder mit der Akkord-Begleitung spielen wollen. Ebenso wählt sie auch selbstständig den Baßlauf aus.

12 „Natur“-Instrumente

Das Begleitorchester verfügt über folgende Instrumentierung:

Baßgitarre, Synthe-Baß, Tuba, Piano, Gitarre, Wah-Gitarre, Streicher, Sinus-Zugriegel, Bläser, Klarinette, Banjo, Streicher für die Arpeggio-Begleitung (umschaltbar für Ein-Ton-Melodien-Begleitung).

Die Streicher werden über ein integriertes WERSIVOICE perfekt nachgebildet.

48 „Orchesterpartituren“ jederzeit abrufbereit

32 „Orchesterpartituren“ haben wir für Sie bereits einprogrammiert. Darüber hinaus können Sie 16 freie Programme stets bereithalten. Alle weiteren Arrangements nehmen Sie – ebenso wie die Rhythmusprogramme – in Ihr Cassettenarchiv (siehe Vorteil 2).

VORTEIL 5:

Einfachste Bedienung

Die Vielzahl der musikalischen Möglichkeiten des WERSIMATIC CX 2 erfordert eigentlich viele hundert Schalter im Bedienfeld. Die moderne Computertechnik macht's möglich: Durch sinnvolle Kombinationen und Mehrfachbelegung der Tasten konnte die Bedienung entscheidend vereinfacht werden. Über insgesamt 20 Tasten rufen Sie Ihre 64 Rhythmusprogramme ab. Für jeden Abruf müssen Sie aber maximal nur zwei Tasten bedienen. Schneller geht's nicht.

Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, innerhalb eines Rhythmus Instrumente einzeln abzuschalten. Oder Sie „schlagen“ Ihren Rhythmus selbst dazu. Oder Sie lassen alle Instrumente im Roll-Effekt erklingen. Was auch immer Sie wünschen: Wersi hat Ihnen alles so einfach wie möglich gemacht.

Sie sind alles in einer Person: Schlagzeuger, „Begleiter“, Dirigent, Percussion-Mann, Posaunist, Geiger, Trompeter, Gitarrist usw. Sie spielen ein ganzes Orchester allein.

VORTEIL 6:

Digitale Soundeffekte

Zusätzlich können Sie Ihr CX 2 um 4 Soundeffekte, nämlich „Hey“, „Aha“, „Olé“ und „Pfiff“ erweitern. Auch diese Effekte sind einzeln in der Lautstärke veränderbar. Durch die stereophone Auslegung des CX 2 entstehen so – wie bei allen Rhythmen und Begleitungen – extrem plastische und naturgetreue Klangbilder.

VORTEIL 7:

Ihre Musik-Bibliothek

Wie schon beschrieben (Vorteile 2 und 4), können Sie Rhythmen und Begleitungen auf einer ganz normalen Cassette über einen handelsüblichen Cassettenrecorder in die WERSIMATIC CX 2 ein- und auslesen. Das bedeutet, daß Sie sich einmal ein Cassettenarchiv anlegen können, in



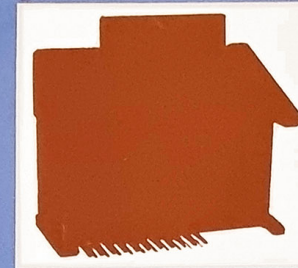
dem Sie Ihre **eigenen** Rhythmen- und Begleitkompositionen aufbewahren oder auch Rhythmen und Begleitungen von Ady Zehnpfennig, Klaus Wunderlich und Curt Prina oder anderen archivieren. Wersi bietet zahlreiche Datencassetten für Ihr CX 2 an (siehe Bild). Weitere Cassetten folgen. Ihr Archiv wird immer größer, bleibt immer aktuell. Und Sie haben sofort Rhythmen und Begleitungen zu vielen Musiktiteln zur Hand. Zu welchen Musikstücken sich die Rhythmen und Begleitungen eignen, sagt Ihnen der Cassetten-Innenspiegel.



WERSIMATIC CX 2 digital zum Einbau in Ihre Wersi-Orgel oder jede Orgel anderer Hersteller



Wersi-W2 Reihe (HELIOS)



Orgeln anderer Hersteller (auch Bausatzorgeln)

Weitere Vorteile auf einen Blick:

- Professionelle Technik zum günstigen Preis – vergleichen lohnt sich!
- Modulare Steckkartentechnik garantiert – ob betriebsfertig oder als Bausatz – Servicefreundlichkeit und hohe Betriebssicherheit.
- Leicht verständliche Bauanleitungen ermöglichen auch dem Laien den erfolgreichen Aufbau.
- Original-Instrumente, von Profi-Schlagzeugern, in Spitzen-Studios aufgenommen und für das CX 2 digital abgespeichert.
- Einfache Bedienung durch sinnvolle Mehrfachbelegung der Tasten, computergesteuerte Programmauswahl, Bedienung über Display. Zusätzlich Frequenzanzeige der Orgel/Begleitautomatik-Stimmung.
- Freie Programmierbarkeit für Rhythmen und Begleitung, ohne Probleme dank detaillierter Bedienungsanleitung mit praktischen Beispielen und separater Kurzanleitung.
- Begleitpartitur mit Baßlauf, Akkorden und Arpeggien.
- Mit der WERSIMATIC CX 2 digital – freie Aufstellung – wird der Akkordeonist oder Gitarrist als Alleinunterhalter, zur Big-Band. Die Ansteuerung des CX 2 ist über ein Pedal-Anschluß als Sonderausstattung möglich.
- Das CX 2 veraltet nie: Sie können alle aktuellen Rhythmen neu komponieren oder einfach per Datencassette einspielen. Namhafte Künstler erarbeiten ständig neue Datencassetten, welche wir Ihnen für Ihr Cassettenarchiv anbieten.

Wersi – immer ganz in Ihrer Nähe!

WERSI-electronic
GmbH & Co KG
Industriestraße
5401 Halsenbach/
Hunsrück
Tel. 067 47/7131,
Telex 42323

WERSI-electronic
GmbH Berlin
Heerstraße/
Ecke Frankenallee
1000 Berlin 19
Tel. 030/3018092

WERSI-electronic
Lüttkamp 23-25
2000 Hamburg 53
Tel. 040/837722

WERSI-electronic
Hochhaus „Lister Tor“
Hamburger Allee 4
3000 Hannover 1
Tel. 0511/332464
WERSI-electronic
Rhein-Center
Görlicher Str. 1
4040 Neuss
Tel. 0210/16309

WERSI-electronic
Gollheide 34
4630 Bochum 6
(Wattenscheid)
Tel. 02327/10187
WERSI-Orgelstudio*
Gürzenichstraße 28
5000 Köln 1
Telefon (0221) 244873
*Werks-Vertretung

WERSI-electronic
Isenburg-Zentrum
Hermesstr. 4
Shopteil Ost 237 OG
6078 Neu Isenburg
Tel. 06102/34292

WERSI-electronic
Dümmel Weg 5
7000 Stuttgart-
Birkach
Tel. 0711/452847

WERSI-electronic
Langbürgener Str. 2
Ecke Chiemgaustraße
8000 München-
Ramersdorf
Tel. 089/682125

Selbstbau – kein Problem

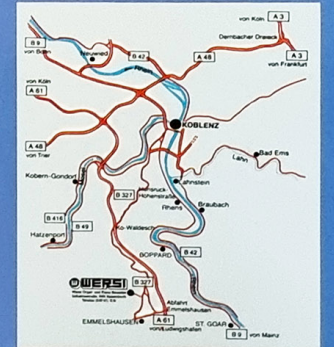
Wie unsere Orgeln und Pianos, so wird auch die WERSIMATIC CX 2 sowohl als spielertaugliches Gerät als auch im Bausatz angeboten.

Eine ausführliche Bauanleitung führt Sie im Schritt-für-Schritt-System sicher zum erfolgreichen Aufbau: eine Bedienungsanleitung gibt Ihnen erschöpfende Auskunft über die musikalischen Möglichkeiten Ihrer WERSIMATIC CX 2.



Auf insgesamt acht Steckkarten im Europa-Format ist alles untergebracht. Die Anschlüsse der Karten erfolgen ausschließlich über vergoldete, professionelle Steckkontakte auf eine gedruckte Verdrahtung. Einfacher geht es nicht mehr.

Und so erreichen Sie die Wersi-Zentrale:



Ihr Wersi-Partner:



normsorgans.com

Vorführung · Beratung · Verkauf · Service